



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

44718
16 FEB. 1965

La sottoscritto a ASSIA NORIS residente a ROMA
 Via Ludovisi, 36 legale rappresentante della Ditta ASTON FILM S.p.A. Tel. 482494
 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
 della pellicola dal titolo: LA CELESTINA P...R..

di nazionalità: Italiana produzione: ASTON FILM S.p.A.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.700 accertata metri 2883

Roma, li _____ p. Assia Noris

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Assia Noris in "LA CELESTINA P...R.." con Beba Loncar - Raffaella Carrà C.S.C. - Marilù Tolo - Venantino Venantini - Piero Mazzarella - Altri interpreti: Mirella Maravidi - Maria Pia Arcangeli - Mila Sanoner - Goffredo Alessandrini - Franco Nero - Massimo Serato e con Daliah Lavi - Soggetto di Assia Noris - Giorgio Stegani - Sceneggiatura di Massimo Franciosa - Luigi Magni - Carlo Lizzani - Scenografo Enrico Tovaglieri - Aiuto regista Giovanni Vento - Costumista Sebastiano Soldati - Operatore alla macchina Aldo Ricci - Ispettore di produzione Sergio Mazzantini - Fonico Nello Boraso - Truccatore capo - Angelo Malantrucco - Aiuto costumista Maria Gelmetti C.S.C. - Fotografie di scena Nuova Dial Press - Montaggio Mario Serandrei Aiuto montatrice Lina Caterini - Direttore della fotografia Oberdan Troiani A.I.C. Direttore di produzione Cesare Seccia A.D.C. - Le riprese sono state effettuate nello Stabilimento Icet-De Paolis - Milano - Musiche Piero Umiliani - Edizioni e registrazioni musicali della RCA Italiana - La canzone "Celestina" cantata da Nico Fidenco è incisa su disco RCA - Negativi e Positivi Tecnostampa - Registrazione sonora Westrex Recording System eseguita negli Studi di Sincronizzazione C.D.S. Via dei Villini con la partecipazione della S.A.S. - Le pellicole indossate dalla Signora Assia Noris sono state create e fornite dalla Ditta Pikens-Milano - Gli abiti della Signora Assia Noris sono stati creati dalla Casa Baron's-Roma - Regia di Carlo Lizzani. Prodotto dalla Aston Film.

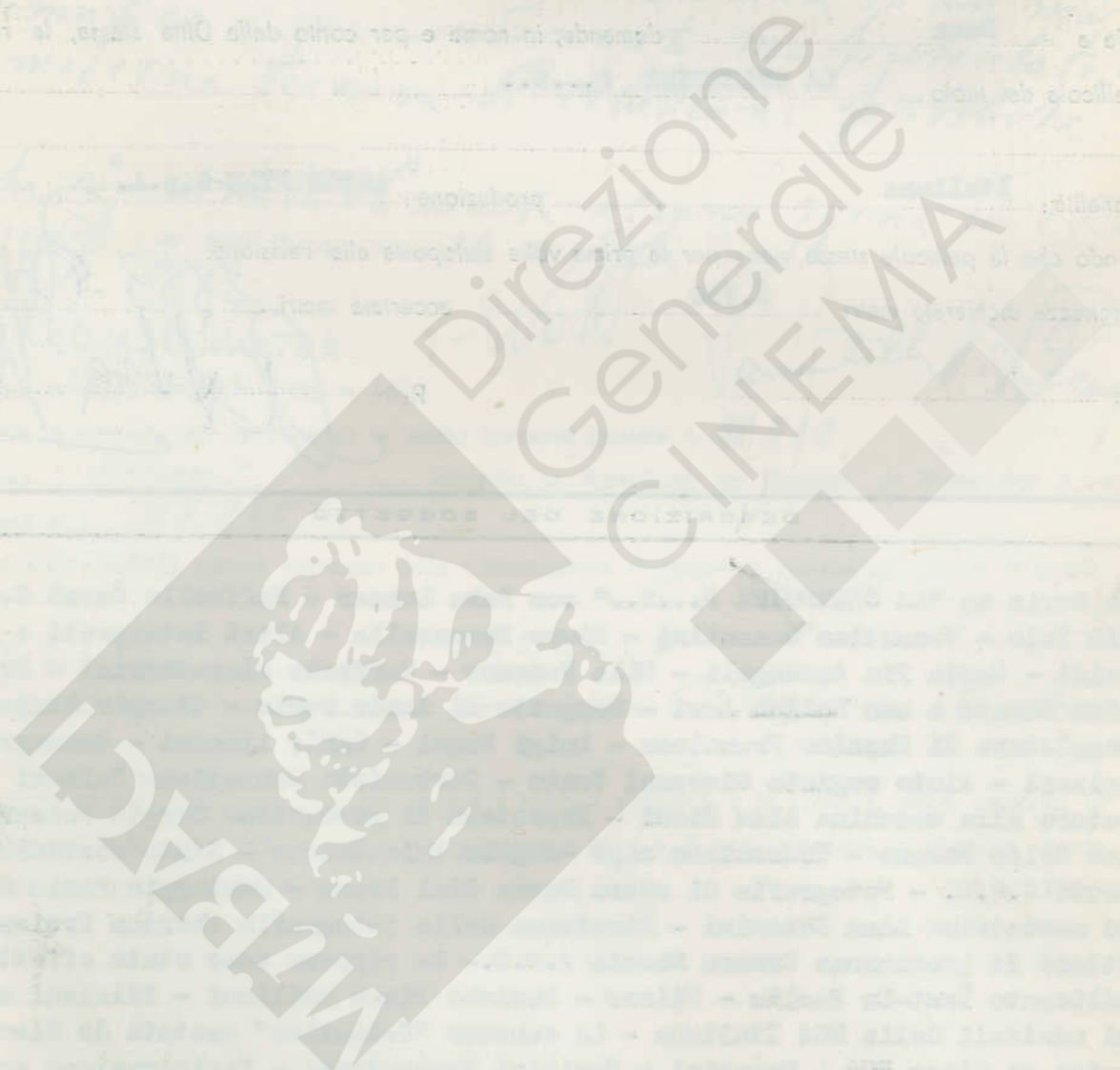
La Trama

NAZIONALE

Personaggio di salace derivazione classica, Celestina si muove a suo perfetto agio nel mondo modernissimo della Milano di oggi fungendo da centro di gravità di una boccaccesca vicenda della quale è proprio lei l'animatrice. Decisa a conquistarsi la ricchezza, ma sfornita di aiuti potenti che le facilitino il compito, Celestina inventa il proprio lavoro mettendosi a disposizione di tutti coloro che, per un verso o per l'altro, si sentono troppe soli. In altre parole, procura compagnia e comprensione alle anime solitarie di cui questa nostra civiltà delle macchine è piena: le anime solitarie, in contropartita, le permettono di accostarsi sempre di più al traguardo dell'agiatezza.

Così, tutto le va sempre troppo bene: i nodi si sciolgono secondo le previsioni mentre altri nodi si allacciano sotto le dita esperte di questa donna d'affari che è però anche una perfetta dama di cuori; ma nulla a questo mondo è perfetto. Viene il momento in cui tutto va all'aria. Ma Celestina non è una donna da abbattersi; dopo un istante di comprensibile smarrimento riesce a sistemare tutto nel migliore dei modi; anche se Milano dovrà per qualche tempo rinunciare alla sua più turbolenta ed intraprendente cittadina.

Domanda di revisione



La IV^a Sezione della Commissione di revisione cinematografica
revisato nuovamente il film il 24/2/1965, esprime al
Maggioranza, parere sfavorevole alla proiezione in pubblico
perché - oltre a singole scene e frasi che configurano
contenuti pornografici, come segnalato nell'ultima
sequenza.

Il tutto, con ricchezza di particolari suggestivi, non attraenti
anche talvolta da un lieve tono umoristico, l'organizzazione
di una parte della nostra società contemporanea, con scene
efficiente e coronata dal successo, alla cui base tutta via è
una organizzazione, evidentemente basata su un malcostume
uso drammatico e mai condannato, ma presentato, vi avremo
come una moderna tecnica di relazioni pubbliche.

È constatato che non è stata eliminata alcuna scena ed. e dialogo e
è stato alleggerito in misura molto modesta.

Ringraziamo

West

Vannitelli V. Deffe

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 328

dell'Ufficio Roma V. R. intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento
della tassa di L. 67.635

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

È stato negato il

✓ NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Celestina P. R.

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

~~Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.~~

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 25.2.65

IL MINISTRO
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(Sen. Ing. EMILIO BATTISTA)

Bauer

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

25 FEB. 1965.

X

Alla Soc. "ASTON Film"
Via Ludovisi, 36

1346/44718

ROMA

: Film "LA CELESTINA P... R...".

Si fa riferimento alla domanda presentata da co-desta Società in data 16/2/65, intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21/4/1962, n. 161, la revisione del film in oggetto, da parte della Commissione di revisione cinematografica di 1° grado.

In merito si comunica che, in conformità del seguente parere espresso dalla predetta Commissione, con decreto ministeriale del 25/2/1965 è stato negato al film "LA CELESTINA P.. R.." il nulla osta di proiezione in pubblico.

"La IV Sezione della Commissione di revisione cinematografica, revisionato nuovamente il film e constatato che non è stata eliminata alcuna scena ed il dialogo è stato alleggerito in misura molto modesta, esprime a maggioranza parere sfavorevole alla proiezione in pubblico, poichè oltre a singole scene e frasi che configurano contenuti pornografici, come segnatamente l'ultima sequenza, illustra, con ricchezza di particolari suggestivi, resi attraenti anche talvolta da un lieve tono umoristico, organizzazione di una parte della nostra società contemporanea, considerata efficiente e coronata dal successo, alla cui base tuttavia è una organizzazione, evidentemente basata di un mal costume resto sistematico e mai condannato, ma presentato, viceversa, come una moderna tecnica di relazioni pubbliche."

p. IL MINISTRO

fr. Banti



Ruicoman S. S. S. S.
Roma, 27.2.65

Ministero del turismo e dello spettacolo

Chiarissimo Professore,

Le comunico che la IV Sezione della Commissione di revisione cinematografica è convocata per mercoledì 3 marzo 1965 alle ore 17 nella sala cinematografica del Ministero per revisionare nuovamente il film "LA CELESTINA p.r." bocciato nella ^{Revis.} sede del 24 febbraio u.s.

Il motivo di detta convocazione è da attribuirsi, come le ha già telefonato il presidente, al fatto che per un equivoco circa il giorno in cui si sarebbe dovuto rivedere detto film, dopo le modificazioni suggerite dalla Commissione, il Prof. Sinopoli non è stato avvertito.

Distinti ossequi

IL SEGRETARIO
(dr. Giacinto Taranto)

Al Prof. Luigi MESCHIERI
Lungotevere Flaminia, 22

ROMA



Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Verbale n. 80

In apertura di seduta il Prof. Dott. Mario SINOPOLI fa presente di non essere stato avvisato in merito alla seduta tenuta dalla Commissione il 24 febbraio corrente alle ore 17 per rivedere il film "LA CELESTINA P... R...", alla quale infatti non è intervenuto; e viene infatti accertato che, per un equivoco circa il giorno in cui si sarebbe dovuto rivedere detto film dopo le modificazioni suggerite dalla Commissione, al Prof. Sinopoli non è stata data alcuna comunicazione in ordine alla menzionata seduta del 24 febbraio. Ciò stante, la Commissione deve riconoscere che la decisione adottata in tale riunione non può essere ritenuta valida, in quanto presa in una seduta non regolarmente costituita dato il mancato avviso ad uno dei suoi membri. Pertanto decide di render noto quanto sopra al Sig. Ministro, con il presente verbale, affinché egli possa adottare gli opportuni provvedimenti.

IL PRESIDENTE DELLA IV SEZ.

F.to ERRA

Il Segretario

Giacinto Lavanti

Atto bene
[Signature]

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

GI/pz

RACCOMANDATA R.R.

2 MAR. 1965

~~22/2/1965~~

X^a

Soc. ASTON FILM

Via Ludovisi, 36

ROMA

1360/44718

: Film "CELESTINA P... R...".

Con riferimento alla comunicazione n. 1346/44718 del 25/2/65, si precisa che il Presidente della IV^a Sezione della Commissione di Revisione cinematografica, avendo accertato che per un equivoco circa il giorno in cui si sarebbe dovuto rivedere il film in oggetto dopo le modifiche suggerite dalla Sezione, non era stata data, al Prof. Sinopoli, alcuna comunicazione in ordine alla menzionata seduta, rilevando quindi che la decisione adottata in data 24 febbraio non può considerarsi valida, propone di rinviare il giudizio in merito al film.

In accoglimento di detta proposta, si annulla il precedente verbale e decreto del 25/2/1965 e si rinvia il film alla Sezione di Revisione Cinematografica per il giudizio in primo grado.

p. IL MINISTRO

fu Basista



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

44718

La sottoscritta ASSIA NORIS residente a ROMA
 Via Ludovisi, 36 legale rappresentante della Ditta ASTON FILM S.p.A. Tel. 482494
 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
 della pellicola dal titolo: LA CELESTINA P...R..

di nazionalità: Italiana produzione: ASTON FILM-S.p.A.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.700 accertata metri 2847 definitivo

ASTON FILM S.p.A.
 IL PRODOTTORE

P.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Assia Noris in "LA CELESTINA P...R.." con Beba Loncar - Raffaella Carrà C.S.C. - Marilù Tolo - Venantino Venantini - Piero Mazzarella - Altri interpreti: Mirella Maravidi - Maria Pia Arcangeli - Mila Sanoner - Goffredo Alessandrini - Franco Nero - Massimo Serato e con Daliah Lavi - Soggetto di Assia Noris - Giorgio Stegani - Sceneggiatura di Massimo Franciosa - Luigi Magni - Carlo Lizzani - Scenografo Enrico Tovaglieri - Aiuto regista Giovanni Vento - Costumista Sebastiano Soldati - Operatore alla macchina Aldo Ricci - Ispettore di produzione Sergio Mazzantini - Fonico Nello Boraso - Truccatore capo - Angelo Malantrucco - Aiuto costumista Maria Gelmetti C.S.C. - Fotografie di scena Nuova Dial Press - Montaggio Mario Serandrei - Aiuto montatrice Lina Caterini - Direttore della fotografia Oberdan Troiani A.I.C. - Direttore di produzione Cesare Seccia A.D.C. - Le riprese sono state effettuate nello Stabilimento Icet-De Paolis - Milano - Musiche Piero Umiliani - Edizioni e registrazioni musicali della RCA Italiana - La canzone "Celestina" cantata da Nico Fidenco è incisa su disco RCA - Negativi e Positivi Tecnostampa - Registrazione sonora Westrex Recording System eseguita negli Studi di Sincronizzazione C.D.S. Via dei Villini con la partecipazione della S.A.S. - Le pellicce indossate dalla Signora Assia Noris sono state create e fornite dalla Ditta Pikens-Milano - Gli abiti della Signora Assia Noris sono stati creati dalla Casa Baron's-Roma - Regia di Carlo Lizzani. Prodotto dalla Aston Film.

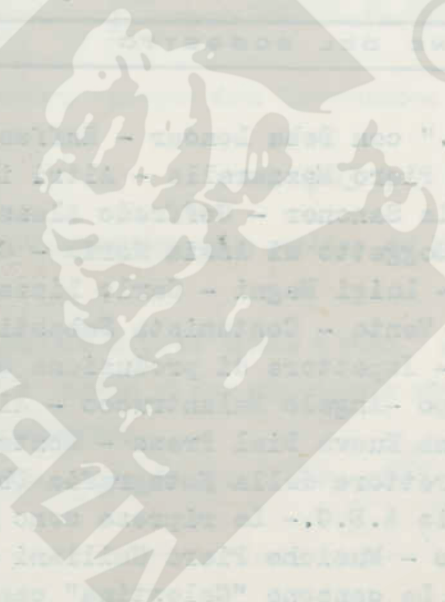
La Trama

Personaggio di salace derivazione classica, Celestina si muove a suo perfetto agio nel mondo modernissimo della Milano di oggi fungendo da centro di gravità di una boccacesca vicenda della quale è proprio lei l'animatrice. Decisa a conquistarsi la ricchezza, ma sfornita di aiuti potenti che le facilitino il compito, Celestina inventa il proprio lavoro mettendosi a disposizione di tutti coloro che, per un verso o per l'altro, si sentono troppo soli. In altre parole, procura compagnia e comprensione alle anime solitarie di cui questa nostra civiltà delle macchine è piena: le anime solitarie, in contropartita, le permettono di accostarsi sempre di più al traguardo dell'agiatazza.

Così, tutto le va sempre troppo bene: i nodi si sciolgono secondo le previsioni mentre altri nodi si allacciano sotto le dita esperte di questa donna d'affari che è però anche una perfetta dama di cuori; ma nulla a questo mondo è perfetto. Viene il momento in cui tutto va all'aria. Ma Celestina non è una donna da abbattersi; dopo un istante di comprensibile smarrimento riesce a sistemare tutto nel migliore dei modi; anche se Milano dovrà per qualche tempo rinunciare alla sua più turbolenta ed intraprendente cittadina.

Domanda di revisione

Direzione
Generale
CINEMA



La IV^a Sezione della Commissione di revisione cinematografica
revisionata nuovamente il film dopo i tagli apportati e
suggeriti alla Società il 3-3-1965, decide a maggioranza (per un
proprio voto contrario il sig. Vannutelli) di esprimere
il proprio parere favorevole alla proiezione del film,
con divieto ai minori di diciotto anni.
Il divieto è in relazione al fatto che il film contiene
battute e gest. volgari e indulge a comportamenti
amoral.
Parere favorevole per l'esportazione

Ugo Vannutelli
Ugo Vannutelli
Ugo Vannutelli

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 328
dell'Ufficio Roma V. R. intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento
della tassa di L. 67.635

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

P. Celestino P. R.

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori degli anni 18.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li **3 MAR. 1965**

IL MINISTRO
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(Sig. Ing. EMILIO BATTISTA)

Battista

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

4 MAR. 1965

BF/pc

Soc. ASTON FILM

Via Ludovisi, 36

X^

R O M A

: Film "LA CELESTINA P..R...".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società in data 16 febbraio 1965, intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21.4.1962, n.161, la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di I° grado.

In merito si comunica che, in conformità del seguente parere espresso dalla predetta Commissione, con decreto ministeriale del 3.3.1965 è stato concesso per il film "LA CELESTINA P..R..." il nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni 18.

""La Commissione revisionato nuovamente il film dopo i tagli apportati e suggeriti dalla Commissione ai rappresentanti della Soc. Aston, decide a maggioranza di esprimere parere favorevole alla proiezione in pubblico del film, con divieto ai minori dei diciotti anni.

Il divieto è in relazione al fatto che il film contiene battute e gesti volgari e indulge a comportamenti amorali.""

P. IL MINISTRO

per Battista

1371/44718

Aston

FILMS S.p.A.

ROMA - VIA LUDOVISI, 36 - TELEF. 482.494
IND. TELEGR. "ASTONFILMSPA.. - ROMA

Roma, 5 marzo 1965

On.le
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo

= ROMA =

OGGETTO: Film "LA CELESTINA P...R.."

Con riferimento alla ns/domanda per la revisione del film in oggetto del 16 febbraio scorso, con la presente Vi dichiariamo di aver eseguito i tagli ad alcune scene ed eliminate le battute di dialogo del film suggeritici dalla 4^a Commissione di Censura, tagli che Vi alleghiamo, e che appresso Vi elenchiamo:

scena del treno, relativa allo scompartimento di Carlo, dal quale si intravede, attraverso la porta aperta, la presenza di una ragazza, eliminata. La parte eliminata si riferisce alla pagina 6-7 del copione.

Scena relativa alla pagina 13 del copione relativa alla ragazza a letto con Carlo notevolmente ridotta anche nel fotografico.

Scena relativa alla pagina 36 del copione dove Luisella parla con Celestina notevolmente ridotta.

Scena relativa alle pagine 41-42 del copione ove Celestina comunica a Silvana di aver avuto l'incarico di pagare lo affitto dell'appartamentino eliminata.

Scena relativa alla pagina 114 del copione quando Daniela chiede a Carlo se non voleva morire con lei, notevolmente ridotta.

Si dichiara che da tutte le copie che verranno poste in circolazione saranno eliminate le scene e le battute sopra

./...

ROMA - VIA LUDOVICO 28 - TEL. 48222
IND. TELEGR. ASTONFILM S.p.A. - ROMA

Roma, 5 marzo 1962



indicate.

ASTON FILM S.p.A.

ASTON FILM S.p.A.

IL PROCURATORE

Visto:
Il Segretario della Commissione

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

OGGETTO: ...
Con riferimento alla nota pervenuta per la revisione del film in oggetto del 16 febbraio scorso, con la presente VI si ordinano di aver eseguito tutti gli accenni ed eliminate le battute di dialogo del film suggerite dalla Commissione di censura, tagliando VI il materiale, e che espresso VI siano chiamati:
scena del treno, relativa allo scontro tra Carlo e una ragazza, eliminata. La parte eliminata si riferisce alla pagina 6-7 del copione.
Scena relativa alla pagina 13 del copione relativa alla ragazza a letto con Carlo notevolmente ridotta anche nel fotogramma.
Scena relativa alla pagina 36 del copione dove l'attore parla con Gelatina notevolmente ridotta.
Scena relativa alla pagina 41-42 del copione ove Gelatina comunica a Silvana di aver avuto l'incarico di pagare lo affitto dell'appartamento eliminata.
Scena relativa alla pagina 114 del copione quando Daniela chiede a Carlo se non voleva morire con lei, notevolmente ridotta.
Si dichiara che da tutte le copie che verranno poste in circolazione saranno eliminate le pagine e le battute sopra



On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Divisione X

R O M A

Via della Ferratella, 51

OGGETTO: "LA CELESTINA P...R.."

Riscontriamo la pregiata Vs. comunicazione del 4 corr. prot. n° 1371/44718 con la quale ci rendete noto che al film in oggetto da noi prodotto è stato concesso il Nulla Osta per la proiezione in pubblico limitatamente ai maggiori di anni 18.

Ci permettiamo riportare le ragioni che hanno indotto la Commissione a prendere un così grave provvedimento e ne trascriviamo il testo:

" Il divieto è in relazione al fatto che il film contiene battute e gesti volgari e indulge a comportamenti amorali.

Questa Società nel produrre questo film è stata sempre convinta di realizzare un'opera a carattere satirico che incolpasse parte della ns. società attuale.

Consci quindi della ns. buona fede ci permettiamo protestare per la motivazione espressa dal-

8.3.1965

Ministero del turismo e dello spettacolo
Direzione generale dello spettacolo
Div. _____
- 8 MAR 1965
N. Prot. 1379 Pos. 44718



la Commissione di I^a istanza e a norma di Legge quindi chiediamo la revisione del film alla Commissione di appello, pregandola soprattutto di verificare se veramente sussistono le ragioni per riscontrare nel film stesso comportamenti amorali, tanto da limitare il divieto ai soli minori di 14 anni.

I rappresentanti di questa società desiderano esprimere a viva voce le ragioni sommariamente sopra accennate e pregano cortesemente di essere convocati.

Ringraziando, con i più distinti saluti.

Roma, 8 marzo 1965

ASTON FILM S.p.A.
IL PROCURATORE

[Faint handwritten notes and signatures]

[Faint handwritten signature]

Il giorno 10-3-65, nella sala del cinema
si è riunita la Commissione di Appello di revisione
cinematografica formata dalla riunione delle
Regioni V e VI per esaminare il film
"La Celestina P...R.", di nazionalità italiana,
produzione Udon film, in base a ricorso presentato
dalla ditta stessa ovvero il provvedimento della
Commissione di I grado di esclusione dalla
revisione del film per immorali Dept. alcuni
di esso.

Sono presenti per la

Regioni: dott. C. Cantarano, Prof. L. Ragusa, Prof. M. Giubilo,
Prof. L. Lanerhelli, Ing. C. Ciripelli, dott. A. Albani Barbieri.

I Regioni: dott. A. Colomiere, Prof. V. Lucci Chianini, Prof. D. Gebili,
Prof. U. Chini, dott. J. Martinoni, Prof. S. Dougo,
dott. R. Brattini.

Presiede la Commissione di Appello il dott.
C. Cantarano ai sensi dell'art. 3 della legge 21-4-1962,
n. 161.

Segretario da deputato il dott. G. Rancost e
il dott. J. Ragusa.

La Commissione di Appello, revisionato
sinteticamente il film, e recitati, avere da richiederle
i Rappresentanti della Società produttrice, conformi
il parere della Commissione di I grado

considerando che il film stesso per la importanza
generale, per la frequenza di riferimenti a rapporti
sensuali, per le situazioni amorose, rinfamemente
accettate, è contrariato alla necessità dei
minori degli anni diciotto.

Quaranta

Quindici

Alfredo Calmer
Renato Pirelli
M. G. Toffi

Ragusa
Pinerolo

Genova

San Felice

Es. Con

re. (città, re)

Albano

Altri



Cusumano

Quirion

Alf. Belmonte
Renzo Gualini

Ragus
Treni

Es. Bon

no. (v. 4, 2)

Giulio
F. Frabbe
Albani



VISTA la legge 21 aprile 1962, n. 161;

VISTA la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L.

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 2° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *La Celestina P... R.*

ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1.) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione dal Ministero.

2.) *in che si minori degli anni di diritto*

Roma, li 11 MAR 1965

IL MINISTRO
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(Sen. Ing. EMILIO BATTISTA)

Bauer

15 MAR. 1965

COLLEZIONE
E TEME. OUT. N.

RACCOMANDATA R.R.

Alla Soc. Aston Film
Via Ludovisi n.36

ROMA

1397/44718

: Film "Celestina P...R..."

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società in data 8 marzo 1965, intesa ad ottenere avverso la decisione della Commissione di I° grado - ai sensi della legge 21.4.1962, n.161 - il riesame del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di II° grado.

In merito si comunica che, in conformità del seguente parere espresso dalla predetta Commissione, di II° grado, con decreto ministeriale dell'11 marzo 1965 è stato confermato il nulla osta di proiezione in pubblico col divieto di assistervi ai minori degli anni diciotto.

"La Commissione di appello, revisionato integralmente il film, e sentiti, come da richiesta, i rappresentanti della Società produttrice, conferma il parere della Commissione di I° grado considerando che il film stesso per la impostazione generale, per la frequenza di riferimenti a rapporti sessuali, per le situazioni amorali supinamente accettate, è controindicato alla sensibilità dei minori degli anni diciotto".

P. I L M I N I S T R O

fr. Savite



On/le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

ROMA

La sottoscritta ASTON FILM S.p.A. con Sede in Roma Via Ludovisi n. 36, chiede che le vengano rilasciati n. 50

duplicati del Nulla Osta del film:

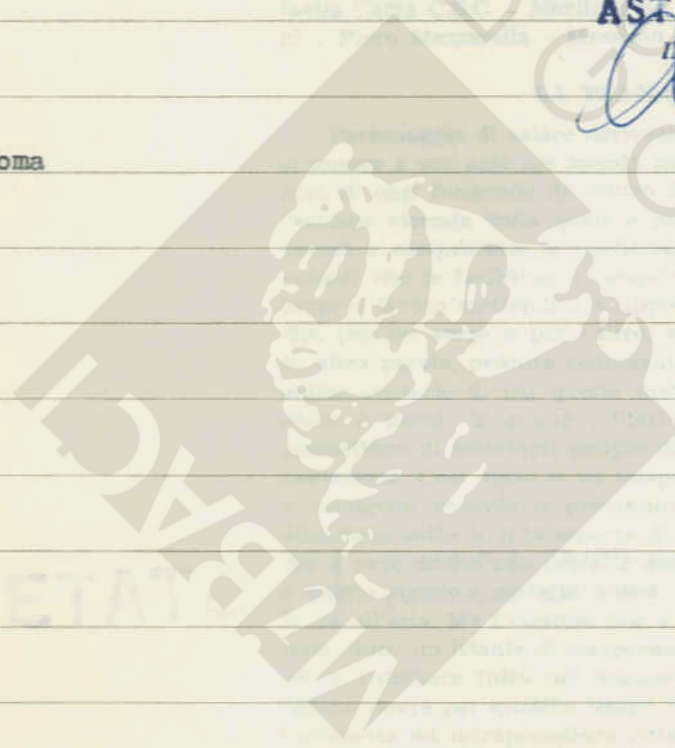
LA CELESTINA P...R..

Con osservanza.

ASTON FILM S.p.A.
IL PROCURATORE

Roma

*Sostituito
v. 3. 65
Zur*



MIETAT

NN 18

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta ai sensi della legge 21 aprile 1928, n. 185, salvo i diritti di autore ai sensi della legge 13 gennaio 1926, n. 130, e delle disposizioni della seguente prescrizione:

Il presente duplicato è valido sino al 31/12/1945, e non può essere richiesto e rilasciato che per un solo uso, e deve essere depositato nel Ministero.

Roma, il 20/11/1945
5 NOV 1945

IL DIRETTORE
IL SEGRETARIO

44718



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Titolo: LA CELESTINA P....R....

Metraggio

dichiarato

accertato

2847

Marca: ASTON FILM s.p.a.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Carlo Lizzani

Interpreti principali: Assia Noris - Beba Loncar - Raffaella Carrà C.S.C. - Marilù Tolo - Venantino Venantini - Piero Mezzarella - Massimo Serato - Daliah Lavi.

LA TRAMA

Personaggio di salace derivazione classica, Celestina si muove a suo agio nel mondo modernissimo della Milano di oggi fungendo da centro di gravità di una boccaccesca vicenda della quale è proprio lei l'animatrice. Decisa a conquistarsi la ricchezza, ma sfornita di aiuti potenti che le facilitino il compito, Celestina inventa il proprio lavoro mettendosi a disposizione di tutti coloro che, per un verso o per l'altro, si sentono troppo soli. In altre parole, procura compagnia e comprensione alle anime solitarie di cui questa nostra civiltà delle macchine è piena; le anime solitarie, in contropartita, le permettono di accostarsi sempre di più al traguardo dell'agiadezza. Così, tutto le va sempre troppo bene: i nodi si sciolgono secondo le previsioni mentre altri nodi si allacciano sotto le dita esperte di questa donna d'affari che è però anche una perfetta dama di cuori; ma nulla a questo mondo è perfetto. Viene il momento in cui tutto va all'aria. Ma Celestina non è una donna da abbattersi: dopo un istante di comprensibile smarrimento riesce a sistemare tutto nel migliore dei modi; anche se Milano dovrà per qualche tempo rinunciare alla sua più turbolenta ed intraprendente cittadina.

ANNI 18

VIETATO

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 3 MAR. 1965 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, li

s.a.e.t. - roma 5 MAR. 1965

IL MINISTRO

P. C. G.
(Dr. G. De Tomasi)

f.º Battista

4471811

LA CELESTINA P. R.

VIRBACCI

Direzione
Generale
CINEMA